

SALSA: Episode 207
"The Three Pigs"

Copyright © 1998, Georgia Public
 Telecommunications Commission
 All Rights Reserved

Script

SALSA: Episodio 207
"Los tres cerditos"

Ley de derecho de autor © 1998, Comisión
 de Telecomunicaciones de la Televisora
 Pública de Georgia.
 Derechos reservados

Libreto

FOCUS VOCABULARY/ PALABRAS FOCO: *la casa, rosado/a*

CHARACTERS/ PERSONAJES: *Perro, Armadillo, Ratoncito, Niña, Mamá Osa, Mosca, Los Tres Cerditos: Carmen, Salvador, María, Lobo, Ardillas*

SYNOPSIS: When her two younger siblings are too disruptive in the house, Carmen tricks them into going outside to play. Salvador, the middle brother, and María, the baby sister, go their separate ways to build their own houses. Elsewhere, the Wolf (Lobo) is hungry and wandering though the forest; he comes upon María's house of straw. He tries to be polite, but nearby flowers cause him to sneeze her house down. She flees for her life to Salvador's house of leaves and flowers. But his house is also no match for the Wolf's allergies, and the siblings run back home. When Carmen realizes that the Wolf simply wants a hamburger (and not ham), she invites him in. Unfortunately, their neighborly lunch is disrupted when Carmen offers the Wolf flowers, with predictable results.

SINOPSIS: Debido a que sus dos hermanos menores no se están comportando muy bien, Carmen los invita a jugar afuera, pero todo es un truco para sacarlos de la casa. Salvador, el hermano del medio y María, la hermanita menor, se van cada uno por su lado y construyen sus propias casitas. En otro lugar se encuentra Lobo, hambriento como siempre, quien paseando por el bosque llega a la edificación de paja de María. Él trata de ser muy educado, pero las flores de la casa lo hacen estornudar y consecuentemente la derriba. María sale corriendo a la casita de Salvador, hecha de hojas y flores. Esta casa también se derrumba debido a la alergia de Lobo, causando pánico en los cerditos quienes corren por sus vidas de vuelta al hogar. Cuando Carmen se da cuenta de que todo lo que quiere Lobo es una hamburguesa (y no jamón), ella lo invita a pasar. Desafortunadamente, el cordial almuerzo se interrumpe al Carmen ofrecerle flores a Lobo. El resultado es fácil de preveer, ¿no lo creen?

English version/Versión en inglés

*SCENE 1 INT. PLAYROOM--DAY
 TOYS ARE PLAYING IN THE
 PLAYROOM. WOLF AND MOSCA
 ARE PLAYING TAG, CHASING
 EACH OTHER FROM ONE SIDE OF*

Spanish version/Versión en español

*ESCENA 1 INTERIOR- SALA DE
 JUEGOS- DÍA. LOS PERSONAJES
 ESTÁN JUGANDO EN LA SALA DE
 JUEGOS, JUGANDO A "EL
 TOCADO," CORRIENDO DE UN*

FRAME TO ANOTHER, RATHER RECKLESSLY. ESTABLISHING SHOT OF WOLF TAGGING MOSCA, THEN TAKING OFF. SOMEWHERE IN THE PLAYROOM, MAMÁ OSA AND NIÑA ARE BUILDING A HOUSE OF PINK BLOCKS.

MOSCA

Blah, blah, blah...

WOLF

Ha, ha, ha...

NIÑA

Oh! Look, Mama Bear! A house! A pink house!

MAMÁ OSA

Oh! Very good, Girl. Ah! And for the house...

NIÑA

Yes?

MAMÁ OSA

...pink flowers. Ah!

SHE PLACES THE FLOWERS ON THE TOP OF THE HOUSE

NIÑA

Oh, how pretty!

NIÑA AND MAMÁ OSA

Ha, ha, ha...

THEY LAUGH.

JUST THEN, WOLF REACHES OVER TO TAG MOSCA, AND KNOCKS OVER THE HOUSE OF BLOCKS. HE FALLS OUT OF FRAME HE COMES BACK UP INTO THE SHOT WITH THE FLOWERS ON HIS HEAD AND NOSE.

NIÑA

Wolf?

WOLF

Oh, oh, my head. Pardon me.

NIÑA

Wolf?

WOLF

Huh?

LADO DEL CUADRO A OTRO, CON MUCHO ALBOROTO. TOMA QUE ESTABLECE A WOLF TOCANDO A MOSCA E INMEDIATAMENTE CORRIENDO. "EN OTRA PARTE DE LA SALA DE JUEGOS, MAMÁ OSA Y NIÑA ESTÁN CONSTRUYENDO UNA CASA CON BLOQUES ROSADOS. "

MOSCA

Bla, bla, bla...

LOBO

Ja, ja, ja...

NIÑA

¡Oh! ¡Mira, Mamá Osa! ¡Una casa! ¡Una casa rosada!

MAMÁ OSA

¡Oh! Muy bien, Niña. ¡Ah! Y para la casa...

NIÑA

¿Sí?

MAMÁ OSA

...flores rosadas. ¡Ah!

ELLA COLOCA LAS FLORES ENCIMA DE LA CASA.

NIÑA

¡Oh, qué bonitas!

NIÑA Y MAMÁ OSA

Ja, ja, ja...

ELLAS SE RÍEN.

EN ESE MISMO INSTANTE, LOBO TRATA DE ALCANZAR A MOSCA Y DERRUMBA LA CASA DE BLOQUES. ÉL SE CAE FUERA DE CUADRO. ÉL VUELVE A ENTRAR A ESCENA, LEVANTÁNDOSE CON LAS FLORES EN LA CABEZA Y LA NARIZ.

NIÑA

¿Lobo?

LOBO

Ay, Ay, mi cabeza. Perdón.

NIÑA

¿Lobo?

LOBO

¿Hmm?

NIÑA**Look, flowers.****WOLF****Flowers?****NIÑA****Yes. You have flowers in the head and on the nose.****WOLF****Ah... Ah... choo!**

*WOLF DOES A FINAL SNEEZE
PREP, THEN HE SNEEZES
VIOLENTLY, SO MUCH SO THAT
HE IS BLOWN OUT OF FRAME.
MOSCA COMES CHASING
THROUGH THE FRAME AFTER
HIM. NEW SHOT OF DOG. WOLF
SNEEZES HIS WAY THROUGH THE
FRAME--IN ONE SIDE, OUT THE
OTHER.*

DOG**Oh, Wolf. How are you?**

*WOLF ENTERS THE SHOT AND
REPLIES CONGESTEDLY:*

WOLF**I'm not well.**

WOLF SNIFFLES A LITTLE.

DOG**Let's read a story.****WOLF****Yes, a story.**

*OTHER CHARACTERS GATHER
AROUND.*

OTHERS**Yes, a story.****DOG****This is the story of a wolf...****WOLF****Hello.****DOG****...and three pigs.**

*MARÍA AND SALVADOR POP UP.
THEY INTRODUCE EACH OTHER.*

NIÑA**Mira, flores.****LOBO****¿Flores?****NIÑA****Sí. Tienes flores en la cabeza y en la nariz.****LOBO****Ah... ¿A... chú!**

*LOBO ESTORNUDA UNA VEZ MÁS,
Y LUEGO ESTORNUDA TAN
VIOLENTAMENTE QUE SALE
VOLANDO FUERA DE CUADRO.
MOSCA LO PERSIGUE. NUEVA
TOMA DE PERRO. LOBO
ESTORNUDA A SU LADO,
ENTRANDO EN EL CUADRO POR
UN LADO Y SALIENDO POR EL
OTRO.*

PERRO**Oh, Lobo. ¿Cómo estás?**

*LOBO ENTRA A LA ESCENA Y DICE
CONGESTIONADO:*

LOBO**Estoy mal.**

*LOBO HACE UN POCO DE RUIDO
CON LA NARIZ.*

PERRO**Vamos a leer un cuento.****LOBO****Sí, un cuento.**

*LOS OTROS PERSONAJES SE
REÚNEN.*

OTROS**Sí, un cuento.****PERRO****Este es el cuento de un lobo...****LOBO****Hola.****PERRO****...y tres cerditos.**

*MARÍA Y SALVADOR APARECEN Y
EMPIEZAN PRESENTARSE.*

LITTLE PIGS**Hello!****MARÍA****Hello! My name is María.****ALL****Hello, María!****MARÍA****And this is my brother, Salvador.****OTHERS****Hello, Salvador!****SALVADOR****Hello, and this is my older sister, Carmen****OTHERS****Hello, Carmen.****CARMEN****Hello.****DOG****See you later!****ALL****See you later!***THE PLAYERS EXIT.**SCENE 2 INT. PIG'S HOUSE--DAY***CARMEN****Ah... (Kisses to herself) Mua, mua, mua...****DOG VO****The three pigs were at home.***MARÍA AND SALVADOR ARE EATING AND DRAWING AT AN EASEL, RESPECTIVELY. THEY ARE TAUNTING EACH OTHER, TRYING TO ONE-UP EACH OTHER.**CARMEN IS SITTING AT A VANITY, DOING HER HAIR.***MARÍA****Prr,la, la,la. This is my hamburger. I like my hamburger.****SALVADOR****Ah, this is my paper. I like my paper very much. Ah!****CERDITOS****¡Hola!****MARÍA****¡Hola! Me llamo María.****TODOS****Hola, María.****MARÍA****Y este es mi hermano, Salvador.****OTROS****¡Hola, Salvador!****SALVADOR****Hola, y ésta es mi hermana mayor, Carmen****OTROS****Hola, Carmen.****CARMEN****Hola.****PERRO****¡Hasta luego!****TODOS****¡Hasta luego!***LOS PARTICIPANTES DEL CUENTO SALEN DE LA ESCENA.**ESCENA 2 INTERIOR- CASA DE LOS CERDITOS- DÍA***CARMEN****Ah... (Se tira besitos) Mua, mua, mua...****PERRO VO****Los tres cerditos estaban en casa.***MARÍA Y SALVADOR ESTÁN COMIENDO Y DIBUJANDO EN UN CABALLETE . ELLOS SE ESTÁN MOLESTANDO UNO AL OTRO. CARMEN ESTÁ SENTADA EN SU PEINADORA, ARREGLÁNDOSE EL PELO.***MARÍA****Prr, la, la, la. Esta es mi hamburguesa. Me gusta mi hamburguesa.****SALVADOR****Este es mi papel. Me gusta mucho mi papel, ¡Ah!**

MARÍA

Hmm... This is my chair. I like my chair very much.

SALVADOR

Ha! This is my black pencil. I love my black pencil... Ha, ha...

MARÍA

This is my chair, I like my chair very much.

SALVADOR

Wait, María...

MARÍA

Yes?

SALVADOR

This is my chair.

MARÍA

No, it's my chair!

SALVADOR

No, it's my chair!

MARÍA

It's my chair.

SALVADOR

It's my chair!

CARMEN

Oink. María! Salvador! Please! Ah!

MARÍA

OK, it's your chair.

SALVADOR

Thank you.

MARÍA

You are welcome, prr...

SALVADOR

Ah! My chair, my chair, my chair...

HE SITS IN IT. MARÍA GOES OVER TO EASEL AND STARTS TO DRAW ON SALVADOR'S WORK-IN-PROGRESS.

MARÍA

This is my black pencil, and my paper.

SALVADOR GOES TO EASEL. HE IS NEARLY SPEECHLESS.

MARÍA

Hmm... Esta es mi silla. Me gusta mucho mi silla.

SALVADOR

¡Ja! Este es mi lápiz negro. Me encanta mi lápiz negro... Ja, ja...

MARÍA

Esta es mi silla , me gusta mucho mi silla.

SALVADOR

Espera, María...

MARÍA

¿Sí?

SALVADOR

Esta es mi silla.

MARÍA

¡No, es mi silla!

SALVADOR

¡No, es mi silla!

MARÍA

Es mi silla.

SALVADOR

¡Es mi silla!

CARMEN

Oing. ¡María! ¡Salvador! ¡Por favor! ¡Ah!

MARÍA

Está bien, es tu silla.

SALVADOR

Gracias.

MARÍA

De nada, prr...

SALVADOR

Ah,Mi silla, mi silla, mi silla...

ÉL SE SIENTA EN LA SILLA. MARÍA SE DIRIGE AL CABALLETE, Y EMPIEZA A DIBUJAR EN EL PAPEL DE SALVADOR.

MARÍA

Este es mi lápiz negro, y mi papel.

SALVADOR SE DIRIGE HACIA EL CABALLETE. ÉL NO PUEDE CREER LO QUE ESTÁ PASANDO.

SALVADOR

Huh? María, María, María... this is my black pencil and this is my paper.

MARÍA

No, is my paper and my pencil.

SALVADOR

María! No.

MARÍA

Yes!

SALVADOR

No, no and no...

MARÍA

Yes, yes, and yes.

SALVADOR

No! No! It's my pencil.

MARÍA

No, it's my pencil!

SALVADOR

It's my pencil!

MARÍA

It's my pencil!

THEY MANAGE TO MOVE OVER SO THAT THEY ARE ARGUING ON EITHER SIDE OF CARMEN. THEY START POUNCING FOR EACH OTHER, USING CARMEN AS A SHIELD.

CARMEN

Silence... Silence... SILENCE!

THEY GET QUIET.

CARMEN

I am angry! Salvador!

SALVADOR

Yes?

CARMEN

Open the door.

SALVADOR DOES SO. HE BOWS AND ANNOUNCES CEREMONIOUSLY:

SALVADOR

The door is open!

SALVADOR

¿Qué? María, María, María... este es mi lápiz negro y este es mi papel.

MARÍA

No, es mi papel y mi lápiz.

SALVADOR

¡María! No.

MARÍA

¡Sí!

SALVADOR

No, no y no...

MARÍA

Sí, sí, y sí.

SALVADOR

¡No! ¡No! Es mi lápiz.

MARÍA

¡No, es mi lápiz!

SALVADOR

¡Es mi lápiz!

MARÍA

¡Es mi lápiz!

CADA UNO ESTÁ A UN LADO DE CARMEN, DISCUTIENDO CON ELLA MEDIO. ELLOS EMPIEZAN A PELEAR USANDO A CARMEN COMO ESCUDO.

CARMEN

Silencio... Silencio... ¡SILENCIO!

SE CALLAN.

CARMEN

¡Estoy enojada, ¡Salvador!

SALVADOR

¿Sí?

CARMEN

Abre la puerta.

SALVADOR ABRE LA PUERTA. ÉL SE INCLINA, HACIENDO REVERENCIAS Y ANUNCIA CEREMONIALMENTE:

SALVADOR

¡La puerta está abierta!

MARÍA GIGGLES FROM HER PLACE NEAR CARMEN, THEN STOPS ABRUPTLY BECAUSE THEY ARE IN TROUBLE.

CARMEN
María, Salvador!

MARÍA AND SALVADOR
Yes?

CARMEN
Let's go for a walk.

MARÍA
Ah, a walk!

CARMEN
A walk.

MARÍA
La, la, la...

MARÍA AND SALVADOR ARE BOTH GRUMPY WITH EACH OTHER. WE SEE THE DOOR IS OPEN. WE SEE CARMEN HAS SHEPHERDED THE OTHERS OUT OF THE HOUSE. THEN, SHE QUICKLY RUNS BACK INSIDE AND PREPARES TO CLOSE THE DOOR.

CARMEN
See you later!

MARÍA And SALVADOR
Ah?

SCENE 3 EXT. PIG'S HOUSE--DAY

WE SEE THE DOOR FINISH SHUTTING, SALVADOR AND MARÍA STANDING OUTSIDE, SOMEWHAT SHOCKED. AFTER A MOMENT, THE DOOR OPENS A LITTLE. CARMEN APPEARS WITH A BALL AND TOSSES IT OUT TO THEM.

CARMEN
Look... a ball. Play ball!

THE BALL FALLS AWAY, NEITHER OF THEM GOING FOR IT.

MARÍA SE RÍE DESDE SU LUGAR CERCA DE CARMEN, DE PRONTO PARA DE REIR, PORQUE SABE QUE ELLOS ESTÁN EN PROBLEMAS.

CARMEN
¡María, Salvador!

MARÍA Y SALVADOR
¿Sí?

CARMEN
Vamos a dar un paseo.

MARÍA
¡Ah, un paseo!

CARMEN
Un paseo.

MARÍA
La, la, la...

MARÍA Y SALVADOR ESTÁN ENOJADOS. VEMOS QUE LA PUERTA ESTÁ ABIERTA. VEMOS QUE CARMEN A GUIADO A LOS OTROS FUERA DE LA CASA. ENSEGUIDA CARMEN CORRE RÁPIDAMENTE HACIA ADENTRO Y EMPIEZA A CERRAR LA PUERTA.

CARMEN
¡Hasta luego!

MARÍA Y SALVADOR
¿Ah?

ESCENA 3 EXTERIOR- CASA DE LOS CERDITOS- DÍA

VEMOS LA PUERTA QUE SE CIERRA. SALVADOR Y MARÍA ESTÁN PARADOS AFUERA, UN POCO SORPRENDIDOS. LUEGO, LA PUERTA SE ABRE NUEVAMENTE. CARMEN APARECE CON UNA PELOTA Y SE LA TIRA A ELLOS.

CARMEN
Miren... una pelota. ¡Jueguen a la pelota!

LA PELOTA NO CAE CERCA DE ELLOS. NINGUNO DE LOS DOS SE INTERESA EN LA PELOTA.

THE DOOR CLOSSES AS ABRUPTLY AS IT OPENED. SALVADOR AND MARÍA LOOK AT EACH OTHER, AND TURN AWAY HAUGHTILY, WITH ARMS CROSSED. THEY WALK OFF IN DIFFERENT DIRECTIONS.

#####STORY BREAK#####

SCENE 4 EXT. WOODS--DAY

MARÍA ENTERS WITH AN ARMLOAD OF YELLOW STRAW. SHE IS PUTTING THE FINISHING TOUCHES ON HER NEW SMALL HUT. SHE IS TALKING TO HERSELF.

MARÍA

Carmen, bah! I have a yellow house. I like my yellow house. Ah... I have a yellow house, I like this house very much. La, la, la, la... Ah...

******SALSA GETS HER ATTENTION FROM NEAR A GROUPING OF FLOWERS. HE DISPLAYS THEM GAME SHOW-STYLE. MARÍA ENTERS THE SHOT. AFTER SHE THANKS HIM, HE SALUTES AND LEAPS OUT OF FRAME.*

MARÍA

Hello, Salsa. Ahh, flowers. Pink flowers. I like pink flowers very much. Flowers! One, two three, four, five, six, seven, eight, nine, ten, eleven, twelve, thirteen, fourteen, fifteen. Fifteen pink flowers. Ha, ha, ha... Ah!

SHE COUNTS THE FLOWERS INTO A BASKET, THEN BRINGS THEM BACK TO HER STRAW HOUSE.

MARÍA

Pink flowers for my house.

SHE ENTERS HER HOUSE.

LA PUERTA SE CIERRA TAN RÁPIDAMENTE COMO SE ABRIÓ. SALVADOR Y MARÍA SE MIRAN, Y SE DAN LA ESPALDA CON LOS BRAZOS CRUZADOS. ELLOS CAMINAN EN DIRECCIONES OPUESTAS.

#####PAUSA#####

ESCENA 4 EXTERIOR- BOSQUE-DÍA

MARÍA ENTRA CARGANDO PAJA AMARILLA. ELLA ESTÁ PONIENDO LOS ÚLTIMOS TOQUES EN SU PEQUEÑA NUEVA CASITA DE JUEGO. ELLA HABLA CONSIGO MISMA.

MARÍA

Carmen, ¡bah! Tengo una casa amarilla. Me gusta mi casa Amarilla. Ah... Tengo una casa amarilla, me gusta mucho esta casa. La, la, la, la... Ah...

******SALSA LA LLAMA .ÉL SE ENCUENTRA EN UN LUGAR LLENO DE FLORES. SALSA SE LAS MUESTRA (AL ESTILO DE UN JUEGO DE TELEVISIÓN). MARÍA ENTRA A CUADRO, LUEGO LE DA LAS GRACIAS A SALSA Y ÉSTE RESPONDE CON UN SALUDO MILITAR Y SALTA FUERA DE CUADRO.*

MARÍA

Hola, Salsa. Ah, flores. Flores rosadas. Me gustan mucho las flores rosadas. ¡Flores! Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince. Quince flores rosadas. Ja, ja, ja... ¡Ah!

ELLA CUENTA LA S FLORES , ECHÁNDOLAS UNA POR UNA EN EL CESTO. LUEGO LAS LLEVA A SU CASITA.

MARÍA

Flores rosadas para mi casa.

ELLA ENTRA A SU CASITA.

SCENE 5 EXT. WOODS--DAY

SOMEWHERE ELSE, SALVADOR IS MAKING HIS HOUSE OF STICKS AND LEAVES. THE GREEN OF THE LEAVES IS THE ONLY VISIBLE COLOR OF HIS HOUSE. MELODRAMATIC MUSIC.

SALVADOR

Good-bye, María! Good-bye, Carmen! I have a green house. I like my green house. Hmmm. Let's see. I need...

INDIVIDUAL FLOWERS BEGIN TO PELT HIM, FLYING IN FROM OUT OF FRAME. Ah? Ah? ... Flowers?

HE LOOKS AROUND TO FIND THE SOURCE OF THE FLOWERS.

******SALSA IS SEEN POINTING AT THE FLOWERS, GESTURING THAT THAT IS WHAT HE NEEDS FOR HIS HOUSE.*

SALVADOR

Ah,ha, ha... Pink flowers, ah! Thank you, Salsa! Ha, ha...

******IN SAME SHOT, SALSA PUTS A FLOWER BETWEEN HIS TEETH, STRIKES A POSE AND EXITS.*

SALVADOR

What pretty flowers! THE FLOWERS ARE ALREADY ON HIS HOUSE, AROUND HIS WINDOW. HE COUNTS THEM. Ah... 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15. Fifteen pink flowers.

SALVADOR

Ahh. Pink flowers, green house. Green house with pink flowers. Pink, green, pink, green. Green, pink, green, pink. I like it. (Kiss sound)

HE KISSES HIS FINGERS AND GESTURES TOWARD HIS CREATION DRAMATICALLY. HE "ENTERS" HIS HOUSE.

#####STORY BREAK#####

*ESCENA 5**EXTERIOR--BOSQUE--DÍA*

EN OTRO LADO, SALVADOR ESTÁ HACIENDO SU CASA DE PALOS Y HOJAS. EL COLOR VERDE DE LAS HOJAS ES EL ÚNICO COLOR VISIBLE DE SU CASA. MÚSICA MELODRAMÁTICA.

SALVADOR

¡Adiós, María! ¡Adiós, Carmen! Tengo una casa verde. Me gusta mi casa verde. Hmmm. A ver. Necesito... FLORES

INDIVIDUALES EMPIEZAN A CAERLE ENCIMA, DESDE FUERA DE CUADRO. ¿Ah? ¿Ah? ... ¿Flores?

ÉL MIRA A SU ALREDEDOR PARA VER DE DÓNDE VIENEN LAS FLORES.

****** VEMOS A SALSA*

APUNTANDO A LAS FLORES HACIENDO GESTOS INDICANDO QUE ESO ES LO QUE ÉL NECESITA PARA SU CASA.

SALVADOR

¡Ah, ja, ja... Flores rosadas, ah! ¡Gracias, Salsa! Ja, ja...

******EN LA MISMA TOMA, SALSA SE PONE UNA FLOR ENTRE LOS DIENTES, HACE UNA POSE Y SALE.*

SALVADOR

¡Que flores tan bonitas! LAS FLORES YA ESTÁN EN LA CASA, ALREDEDOR DE SU VENTANA, ÉL LAS CUENTA. Ah... Una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once, doce, trece, catorce, quince. Quince flores rosadas.

SALVADOR

Ah. Flores rosadas y una casa verde. Una casa verde con flores rosadas. Rosada, verde, rosada, verde. Verde, rosada, verde, rosada. Me gusta. (Beso) ¡Mua!

ÉL BESA SUS DEDOS Y HACE GESTOS HACIA SU OBRA MAESTRA CON MUCHO DRAMA. ÉL ENTRA A SU CASA.

#####PAUSA#####

*SCENE 6 EXT. WOODS--DAY**ESCENA 6 EXTERIOR- BOSQUE-DÍA*

SLOW PAN: WE COME UPON WOLF SETTING UP A PICNIC IN THE WOODS. HE HAS A RED GINGHAM NAPKIN TIED AROUND HIS NECK.

PANEO LENTO: VEMOS A LOBO PREPARÁNDOSE PARA TENER UNA MERIENDA EN EL BOSQUE. ÉL TIENE UNA SERVILLETA ROJA Y BLANCA DE CUADRITOS, AMARRADA ALREDEDOR DEL CUELLO.

WOLF

Ah, a hamburger. I like hamburgers. He, he, he...

LOBO

Ah, una hamburguesa. Me gustan las hamburguesas. Je, je, je

SQUIRRELS

The wolf, ha, ha, ha...

ARDILLAS

Lobo, ja, ja, ja...

WOLF

I am hungry.

LOBO

Tengo hambre.

HUMBERTO

Hello, Wolf!

HUMBERTO

¡Hola, Lobo!

WOLF

Ah, Ah, Ah.

LOBO

Ah, ah, ah.

PANCHO

Ah, a hamburger, he, he, he...

PANCHO

Ah, una hamburguesa, je, je, je...

HUMBERTO

Wolf! Wolf! Wolf!

HUMBERTO

¡Lobo! ¡Lobo! ¡Lobo!

HE PREPARES TO REACH FOR THE BURGER THE SQUIRRELS ENTER. HUMBERTO GETS WOLF'S ATTENTION, AND PANCHO STEALS THE BURGER WOLF AND SQUIRRELS DO A BRIEF CHASE, AND WOLF BONKS HIS HEAD ON A TREE. ANIMATED CIRCLES FLOAT AROUND HIS HEAD

ÉL ESTÁ A PUNTO DE TOMAR UNA HAMBURGUESA. LAS ARDILLAS ENTRAN. HUMBERTO LO LLAMA, Y PANCHO LE ROBA LA HAMBURGUESA. LOBO PERSIGUE A LAS ARDILLAS Y SE DA EN LA CABEZA CON UN ÁRBOL. CÍRCULOS EN ANIMACIÓN GRÁFICA APARECEN FLOTANDO SOBRE SU CABEZA.

SFX: BIRD TWEETING NOISES

EFFECTO SONORO: SONIDOS DE PAJARITOS

WOLF

Ay, my head! Ooooh. Circles. Ah, Many circles.

LOBO

¡Ay, mi cabeza! Oooooh. Círculos. Ah, Muchos círculos.

THE SQUIRRELS LAUGH AND RUN OFF.

LAS ARDILLAS SE RÍEN Y LUEGO SALEN CORRIENDO.

HUMBERTO

See you later.

HUMBERTO

¡Hasta luego!

WOLF**I am very hungry.***WOLF SEES THE YELLOW HOUSE IN THE DISTANCE, MARÍA OUTSIDE OF IT SMELLING THE FLOWERS, THEN GOING BACK INSIDE.***WOLF****Ahh, a house. A yellow house. And a pig. Heh, heh, heh.***HE EXITS TOWARD THE HOUSE AND KNOCKS.***WOLF****One, two, three.****MARÍA****Who is it? Ah!****WOLF****It is me, the wolf****MARÍA****The wolf.****WOLF****I am hungry!****MARÍA****Aaaaah!****WOLF****I am VERY hungry!****MARÍA****Aaaah!***WOLF SEES THE FLOWERS.***WOLF****Flowers? I don't like flowers! Ah... Ah... Ah...****MARÍA****Ah!****WOLF****Ah... ah... ah...****MARÍA****Ah!***HE DOES A SNEEZE PREP--THREE INHALES. MARÍA SQUEALS IN FRIGHT. HE DOES ANOTHER SNEEZE PREP- THREE MORE INHALES. MARÍA SQUEALS AGAIN. HE SNEEZES. THE HOUSE***LOBO****Tengo mucha hambre.***LOBO VE LA CASITA AMARILLA DE LEJOS. MARÍA ESTÁ AFUERA OLIENDO LAS FLORES Y LUEGO ENTRA.***LOBO****Ah, una casa. Una casa amarilla. Y una cerdita. Je, je, je.***ÉL SE DIRIGE HACIA LA CASA Y EMPIEZA A TOCAR.***LOBO****Uno, dos, tres.****MARÍA****¿Quién es? ¡Ah!****LOBO****Soy yo, el lobo.****MARÍA****El lobo.****LOBO****¡Tengo hambre!****MARÍA****¡Aaaaah!****LOBO****¡Tengo mucha hambre!****MARÍA****¡Aaaaah!***LOBO VE LAS FLORES.***LOBO****¿Flores? ¡No me gustan las flores! Ah... Ah... Ah...****MARÍA****Ah!****LOBO****Ah... ah... ah...****MARÍA****Ah!***ÉL ESTÁ A PUNTO DE ESTORNUDAR- INHALANDO TRES VECES. MARÍA GRITA DEL MIEDO. ÉL INHALA TRES VECES MÁS. MARÍA GRITA OTRA VEZ. ÉL ESTORNUDA. LA CASA SE CAE.*

COLLAPSES. WE SEE REMNANTS OF THE HOUSE FALLING AROUND MARÍA. SHE SCREAMS AND EXITS TOWARD HER BROTHER'S HOUSE. WOLF IS SEEN WITH FLOWERS STREWN ON HIS HEAD AND FACE.

WOLF
Ah... ah... ah... Achoo!

MARÍA
¡Ah! Good gracious ¡Ah!

WOLF
Pink flowers. I don't like flowers.

SCENE 7 EXT. WOODS--DAY

MARÍA ENTERS TO SALVADOR'S HOUSE, AND RUNS UP TO THE WINDOW.

SALVADOR
Ah, my house...

MARÍA
Ahhhh!

SALVADOR
María, María!

MARÍA
Ah! Salvador! Salvador, Salvador!

SALVADOR
What's wrong? What's wrong?

MARÍA
Help, help, help!

MARÍA
My house. Ah! The wolf! Ah! The flowers! Ah! Achoo! Help! Help!

SHE IMITATES WOLF AS HE DESTROYED HER HOUSE.

SALVADOR
Ah! María, yes, yes, yes. Come in, come in.

MARÍA
Ah! Yes, thanks, Salvador.

SALVADOR
Ah!

MARÍA ENTERS THE HOUSE.

VEMOS PARTES DE LA CASA CAYENDO ALREDEDOR DE MARÍA. ELLA GRITA Y SALE CORRIENDO HACIA LA CASITA DE SU HERMANO. VEMOS A LOBO CON FLORES PEGADAS EN LA CABEZA Y LA CARA.

LOBO
Ah... ah... ah... ¡Achú!

MARÍA
¡Ah! Ay caramba. ¡Ah!

LOBO
Flores rosadas. No me gustan las flores.

ESCENA 7 EXTERIOR- BOSQUE-DÍA

MARÍA LLEGA A LA CASA DE SALVADOR Y SE DIRIGE HACIA LA VENTANA.

SALVADOR
Ah, mi casa

MARÍA
¡Ahhhh!

SALVADOR
¡María! ¡María!

MARÍA
¡Ah! ¡Salvador! ¡Salvador, Salvador!

SALVADOR
¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

MARÍA
¡Socorro, socorro, socorro!

MARÍA
¡Mi casa. ¡Ah! ¡El lobo! ¡Ah! ¡Las flores! ¡Ah! ¡Achú! ¡Ah! ¡Socorro! ¡Socorro!

ELLA IMITA A LOBO, DESTRUYENDO SU CASITA.

SALVADOR
¡Ah! María, sí, sí, sí. Entra, entra.

MARÍA
¡Ah! Si, gracias, Salvador.

SALVADOR
¡Ah!

MARÍA ENTRA A LA CASITA.

WOLF ENTERS NEARBY AND KNOCKS ON THE DOOR.

WOLF

I am very hungry. He, he, he. Aaah. A green house. One, two, three, four, five, six.

SALVADOR

Who is it?

WOLF

It is me, the wolf.

SALVADOR AND MARÍA

Ahhhh!

MARÍA

Ah, the wolf!

SALVADOR

Ah! I am afraid. What do you want?

WOLF

I am hungry!

SALVADOR AND MARÍA SCREAM

SALVADOR AND MARÍA Ahh!

LOBO I am VERY hungry!

SALVADOR AND MARÍA Ahhhhhh!

LOBO May I come in?

SALVADOR No! Ahhhhhhh!

SALVADOR AND MARÍA SCREAM AGAIN

PANCHO ENTERS NEAR THE FLOWERS AND TAUNTS WOLF WITH THE STOLEN HAMBURGER. WOLF LEAPS AT HIM, PANCHO ESCAPES, AND WOLF ENDS UP FACE FIRST IN THE BASKET OF FLOWERS.

PANCHO

Ah... the wolf. Mmm... Ah... a hamburger... heh, heh, heh... Lobo.

WOLF

Flowers. I don't like flowers! Ah, ah, ah...

LOBO LLEGA Y EMPIEZA A TOCAR A LA PUERTA.

LOBO

Tengo mucha hambre. Je, je, je. Aaaah. Una casa verde. Je, je, je... Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis.

SALVADOR

¿Quién es?

LOBO

Soy yo, el lobo.

SALVADOR Y MARÍA

¡Ahhhh!

MARÍA

¡Ah, el lobo!

SALVADOR

¡Ah! Tengo miedo. ¿Qué quieres?

LOBO

¡Tengo hambre!

SALVADOR Y MARÍA GRITAN.

SALVADOR Y MARÍA

¡Ahhhhhh!

LOBO

¡Tengo mucha hambre!

SALVADOR Y MARÍA

¡Ahhhhhh!

LOBO

¿Puedo entrar?

SALVADOR

No! ¡Ahhhhhh!

SALVADOR Y MARÍA GRITAN DE NUEVO.

PANCHO ENTRA CERCA DE LAS FLORES Y SE BURLA DE LOBO CON LA HAMBURGUESA HURTADA EN MANO. LOBO SALTA HACIA ÉL, PANCHO ESCAPA Y LOBO ACABA CON LA CARA EN EL CESTO DE FLORES.

PANCHO

Ah... el lobo. Mmm... Ah... una hamburguesa... ja, ja, ja... Lobo.

LOBO

Flores. ¡No me gustan las flores! Ah, ah, ah...

SALVADOR AND MARÍA

Ahhhhh!

WOLF

Ah, ah, ah...

SALVADOR Y MARÍA

Ah!

*AS BEFORE: HE DOES A SNEEZE
PREP-- THREE INHALES. MARÍA
AND SALVADOR SQUEAL IN
FRIGHT. HE DOES ANOTHER
SNEEZE PREP--THREE MORE
INHALES. THE PIGS SQUEAL
AGAIN. HE SNEEZES. THE HOUSE
"COLLAPSES". WE SEE REMNANTS
OF THE HOUSE FALLING AROUND
THE PIGS. THEY SCREAM AND
EXIT TOWARD THEIR HOME.*

WOLF

Ah, ah... achu!

MARÍA AND SALVADOR

¡Ah!

MARÍA

Good gracious!

MARÍA AND SALVADOR

Ah!

SALVADOR

Ah! Help!

WOLF

Ah. I don't like flowers.

#####STORY BREAK#####

SCENE 8 EXT. PIG'S HOUSE--DAY

*MARÍA AND SALVADOR ENTER TO
THE DOOR, RUNNING FOR THEIR
LIVES.*

MARÍA AND SALVADOR

Ahhhhhhh! Carmen, help! Help!

Carmen! Help!

*THEY TRY THE DOOR. IT DOES
NOT OPEN.*

MARÍA

Carmen!

SALVADOR Y MARÍA

¡Ahhhhh!

LOBO

Ah, ah, ah...

SALVADOR Y MARÍA

¡Ah!

*COMO ANTES: LOBO ESTÁ A
PUNTO DE ESTORNUDAR
ESTORNUDAR- INHALANDO TRES
VECES. MARÍA Y SALVADOR
GRITAN DEL MIEDO. ÉL INHALA
TRES VECES MÁS Y LOS CERDITOS
GRITAN DE NUEVO. ÉL
ESTORNUDA Y LA CASITA SE CAE.
VEMOS LOS PEDAZOS CAYENDO
ALREDEDOR DE LOS CERDITOS.
ELLOS GRITAN Y SALEN
CORRIENDO HACIA SUS CASA.*

LOBO

Ah, ah... ¡ahchú!

MARÍA Y SALVADOR

Ah!

MARÍA

¡Ay caramba!

MARÍA Y SALVADOR

¡Ah!

SALVADOR

¡Ah! ¡Socorro!

LOBO

Ah. No me gustan las flores.

#####PAUSA#####

*ESCENA 8 EXTERIOR- CASA DE LOS
CERDITOS- DÍA*

*MARÍA Y SALVADOR LLEGAN
CORRIENDO, A LA PUERTA.*

MARÍA Y SALVADOR

¡Ahhhh! Carmen, ¡socorro! ¡Socorro!

¡Carmen! ¡Socorro!

*ELLOS TRATAN DE ABRIR LA
PUERTA Y NO ABRE.*

MARÍA

¡Carmen!

SALVADOR**Carmen, open the door!***CARMEN OPENS THE DOOR FOR AN INSTANT.***CARMEN****No.****SALVADOR AND MARÍA****Ahhhhhhh!****MARÍA****Carmen!***MARÍA AND SALVADOR TRY TO PUSH THE DOOR DOWN. MARÍA SHOVS SALVADOR A LITTLE TOO HARD.***MARÍA****Sorry.****SALVADOR****Uy, uy, uy...****SALVADOR AND MARÍA****Ahhhhhh!***CARMEN SLAMS THE DOOR SHUT. THE OTHERS PANIC.**SCENE 9 EXT. WOODS--DAY WOLF IS CRAZED WITH HUNGER, WANDERING THROUGH THE WOODS.***WOLF****Ah... I am hungry. Ah... I am hungry. I AM HUNGRY!***SCENE 10 EXT. PIG'S HOUSE--DAY**THE YOUNGER PIGS SCREAM AND TRY TO OPEN THE DOOR. THE URGENCY IS VERY MUCH LIKE IN A HORROR MOVIE.*******SALSA OPENS THE FRONT DOOR; HE WAVES THEM IN QUICKLY.***SALVADOR AND MARÍA****Ahhhh!****SALVADOR****Carmen, ¡abre la puerta!***CARMEN ABRE LA PUERTA POR UN MOMENTO.***CARMEN****No.****SALVADOR Y MARÍA****¡Ahhhhhhh!****MARÍA****Carmen!***MARÍA Y SALVADOR TRATAN DE EMPUJAR LA PUERTA. MARÍA EMPUJA A SALVADOR CON BRUSQUEDAD.***MARÍA****Perdón.****SALVADOR****Uy, uy, uy...****SALVADOR Y MARÍA****¡Ahhhh!***CARMEN CIERRA LA PUERTA . MARÍA Y SALVADOR ENTRAN EN PÁNICO.**ESCENA 9 EXTERIOR- BOSQUE- DÍA LOBO ESTÁ MUY HAMBRIENTO, CAMINANDO POR EL BOSQUE.***LOBO****Ah... Tengo hambre. Ah... Tengo hambre. ¡TENGO HAMBRE!***ESCENA 10 EXTERIOR- CASA DE LOS CERDITOS- DÍA**LOS CERDITOS MENORES GRITAN Y TRATAN DE ABRIR LA PUERTA. EL TEMOR QUE DEMUESTRAN ES COMO DE UNA PELÍCULA DE TERROR.*******SALSA ABRE LA PUERTA DEL FRENTE; HACE GESTO INDICANDO QUE ENTREN RÁPIDO.***SALVADOR Y MARÍA****¡Ahhh!**

SALVADOR

Ah, thank you, Salsa!

SALVADOR AND MARÍA

Ahhhhhh!

THE YOUNGER PIGS ENTER, AND THE DOOR SLAMS SHUT.

SCENE 11 INT. PIG'S HOUSE--DAY

MARÍA AND SALVADOR ARE PANTING, AND HOLDING THE DOOR CLOSED WITH THEIR BACKS. SALVADOR DOES A DRAMATIC PRESENTATION OF THE DOOR.

SALVADOR

The door is closed!

CARMEN CALLS FROM HER VANITY

CARMEN

María, Salvador. What's wrong?

MARÍA

I am afraid!

SALVADOR

And I am afraid, too!

THEY RUN TO HER, TRY TO HIDE

SALVADOR AND MARÍA

Ah,Ah!

CARMEN

You are afraid? Why?

SALVADOR AND MARÍA BEGIN TALKING AT THE SAME TIME--A JUMBLE OF WORDS AND GESTURES, IMITATING WOLF. WE SEE THOUGHT BUBBLES WITH QUICK RECAPS OF WHAT HAPPENED.

MARÍA

My yellow house!

SALVADOR

The wolf!

SALVADOR

¡Ah, gracias, Salsa!

SALVADOR Y MARÍA

¡Ahhhhhhhh!

LOS CERDITOS MENORES ENTRAN Y LA PUERTA SE CIERRA DE UN GOLPE.

ESCENA 11 INTERIOR - CASA DE LOS CERDITOS- DÍA

MARÍA Y SALVADOR RESPIRAN SOFOCADOS Y MANTIENEN LA PUERTA CERRADA CON SUS ESPALDAS. SALVADOR HACE UNA PRESENTACIÓN DRAMÁTICA DE LA PUERTA.

SALVADOR

¡La puerta está cerrada!

CARMEN LOS LLAMA DESDE SU PEINADORA.

CARMEN

María, Salvador. ¿Qué pasa?

MARÍA

¡Tengo miedo!

SALVADOR

¡Yo también tengo miedo!

ELLOS CORREN HACIA ELLA, Y TRATAN DE ESCONDERSE.

SALVADOR Y MARÍA

¡Ah! ¡Ah!

CARMEN

¿Tienen miedo? ¿Por qué?

SALVADOR Y MARÍA EMPIEZAN A HABLAR AL MISMO TIEMPO- CON DIÁLOGOS MIXTOS Y GESTOS, IMITANDO A LOBO. VEMOS GLOBOS HACIENDO UN RESUMEN DE LO QUE PASÓ.

MARÍA

¡Mi casa amarilla!

SALVADOR

¡El lobo!

MARÍA
The flowers!

SALVADOR
My green house!

MARÍA
I'm scared! Help!

SALVADOR
Oh, no! Help!

MARÍA and SALVADOR
Ah!

SFX: 9 KNOCKS, WITH OMINOUS REVERB.

MARÍA
1, 2, 3.

SALVADOR
4, 5, 6.

CARMEN
7, 8, 9. Ah! Who is it?

SCENE 12 EXT. PIG'S HOUSE--DAY

WOLF AT PIG'S DOOR

WOLF
It is I, the wolf! He, he, he...

MARÍA
The wolf! Aaah!

SALVADOR
I am afraid!

SALVADOR AND MARÍA
Ahhhhhhhhhhhhhhhh!

CARMEN
CALMING THEM Silence! *TO WOLF*
What's the matter?

WOLF
I am hungry.

CARMEN
Ah...

WOLF
May I come in?

THE DOOR OPENS QUICKLY

MARÍA
¡Las flores!

SALVADOR
¡Mi casa verde!

MARÍA
Tengo miedo! ¡Socorro!

SALVADOR
¡Ay, no! ¡Socorro!

MARÍA y SALVADOR
¡Ah!

EFECTOS SONOROS: NUEVE TOQUES A LA PUERTA, CON TONO AMENAZADOR.

MARÍA
Uno, dos, tres.

SALVADOR
Cuatro, cinco, seis.

CARMEN
Siete, ocho, nueve. ¡Ah! ¿Quién es?

ESCENA 12 EXTERIOR- CASA DE LOS CERDITOS- DÍA

LOBO ESTÁ FRENTE A LA PUERTA DE LOS CERDITOS.

LOBO
¡Soy yo, el lobo! Je, je, je...

MARÍA
¡El lobo! ¡Aaahh!

SALVADOR
¡Tengo miedo!

SALVADOR Y MARÍA
¡Ahhhhhhhhhhhhhhhh!

CARMEN
CALMÁNDOLOS ¡Silencio! *A LOBO* ¿Qué pasa?

LOBO
Tengo hambre.

CARMEN
Ah...

LOBO
¿Puedo entrar?

LA PUERTA SE ABRE RÁPIDAMENTE.

CARMEN
NO!

SHE SHUTS THE DOOR JUST AS QUICKLY. ANIMATED TRIANGLES ARE FLOATING AROUND WOLF'S HEAD. SFX: BIRDIE TWEETING NOISES

WOLF
Ohh, my head. Aaah. Triangles. Many triangles.

HE SHAKES IT OFF

WOLF
I am hungry!

CARMEN
What do you want?

WOLF
I want a hamburger.

CARMEN OPENS THE DOOR, WOLF CRINGES IN EXPECTATION.

CARMEN
A hamburger?

WOLF
Yes. A hamburger.

CARMEN
Oh, come in.

WOLF
Thank you.

CARMEN
You are welcome, Salvador, María!

*SCENE 13 INT. PIG'S HOUSE--DAY
WOLF ENTERS, SEES THE TWO YOUNGER PIGS. THEY ARE UNCOMFORTABLE, BUT THEY ARE TRYING TO OVERCOME IT.*

WOLF
Hello.

SALVADOR
Hello.

MARÍA
Hello.

CARMEN
¡NO!

ELLA CIERRA LA PUERTA TAN RÁPIDO COMO LA ABRIÓ. TRIÁNGULOS ANIMADOS APARACEN FLOTANDO SOBRE LA CABEZA DE LOBO. EFECTO SONORO: SONIDOS DE PAJARITOS.

LOBO
Ay, mi cabeza. Aaaah. Triángulos. Muchos triángulos.

ÉL SE SACUDE LA CABEZA.

LOBO
¡Tengo mucha hambre!

CARMEN
¿Qué quieres?

LOBO
Quiero una hamburguesa.

CARMEN ABRE LA PUERTA, LOBO SE ENCOGE DE MIEDO, SIN SABER QUE ESPERAR.

CARMEN
Hmmm ¿Una hamburguesa?

LOBO
Sí. Una hamburguesa.

CARMEN
Ah, entra.

LOBO
Gracias.

CARMEN
De nada, ¡Salvador, María!

ESCENA 13 INTERIOR- CASA DE LOS CERDITOS- DÍA LOBO ENTRA Y VE A LOS CERDITOS MENORES. ELLOS SE SIENTEN INCÓMODOS, PERO ESTÁN TRATANDO DE SUPERAR SU MIEDO.

LOBO
Hola.

SALVADOR
Hola.

MARÍA
Hola.

CARMEN

Hmmm...

SALVADOR

Please, sit in my pink chair.

WOLF

I like your pink chair, thank you.

SALVADOR

You're welcome.

HE SITS AT THE TABLE

MARÍA

Do you want my hamburger?

WOLF

I like hamburguers, thank you.

MARÍA

You're welcome.

CARMEN

And for you, flowers.

WOLF

Flowers?

CARMEN

Yes. Pink flowers. Do you like them?

WOLF

No! I don't like flowers! Ah, ah, achoo!

HE SNEEZES A NUMBER OF TIMES AND AND WREAKS HAVOC WITH THE FLOWERS, THE BURGER, THE TABLECLOTH AND OTHER OBJECTS NEARBY.

SCENE 14 INT. PLAYROOM--DAY

DOG

And that is the end of the story.

THE TOYS CHEER. WE HEAR THE SOUND OF A HUGE SNEEZE. ALL THE TOYS LOOK TOWARD THE DOOR. WE SEE THE PIGS BLOW IN BACKS FIRST AND HIT THE FLOOR. THEY RISE UP INTO FRAME A BIT DAZED. SINGLE ON WOLF AT THE OPEN DOOR.

CARMEN

Hmmm...

SALVADOR

Por favor, siéntate en mi silla rosada.

LOBO

Me gusta tu silla rosada, gracias.

SALVADOR

De nada.

SE SIENTA EN LA MESA

MARÍA

¿Quieres mi hamburguesa?

LOBO

Me gustan las hamburguesas, gracias.

MARÍA

De nada.

CARMEN

Y para ti, flores.

LOBO

¿Flores?

CARMEN

Sí. Flores rosadas. ¿Te gustan?

LOBO

¡No! ¡No me gustan las flores! ¡Ah, ah, achú!

ÉL ESTORNUDA VARIAS VECES Y HACE UN DESORDEN CON LAS FLORES, LA HAMBURGUESA, EL MANTEL, Y OTROS OBJETOS CERCANOS.

ESCENA 14 INTERIOR- SALA DE JUEGOS- DÍA

PERRO

Y ese es el fin del cuento.

LOS PERSONAJES DAN GRITOS DE ALEGRÍA. SE OYE EL SONIDO DE UN GRAN ESTORNUDO. TODOS LOS PERSONAJES MIRAN HACIA LA PUERTA Y VEMOS A LOS CERDITOS ENTRANDO, VOLANDO DE ESPALDAS HACIA ADENTRO, CAYENDO EN EL PISO. ELLOS SE LEVANTAN, ENTRANDO A CUADRO UN POCO DESORIENTADOS. TOMA DE LOBO, AL LADO DE LA PUERTA

WOLF
Sorry.

THEY ALL LAUGH.

END OF 207.

ABIERTA.

LOBO
Perdón.

TODOS SE RÍEN.

FIN DE 207.